

Schubert, Beethoven, la música en el Siglo XVI o la visión de la santa Hildegarda von Bingen, en el programa de actividades paralelas del XXXVII FeMÀS

Además de los conciertos, el Festival contempla un ciclo de seis conferencias, así como una presentación, todas con entrada libre hasta completar aforo.

El Teatro Lope de Vega, el Espacio Turina, el Teatro de la Maestranza y la Iglesia de San Luis de los Franceses son los enclaves que acogerán su celebración.

La XXXVII edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) suma a su extensa programación musical un completo programa de actividades paralelas en el que, además de Beethoven, uno de los protagonistas de esta programación, tienen cabida otros grandes nombres de la composición musical como Schubert o Hildegard von Bingen.

El Teatro Lope de Vega, el Espacio Turina y el Teatro de la Maestranza son los enclaves que acogerán las conferencias programadas dentro del denominado Ciclo de Conferencias y Encuentros en torno a la Música 'La escucha comprometida'; mientras que la Iglesia de San Luis de los Franceses hará lo propio con otra actividad contemplada en esta trigesimoséptima edición: la presentación de la edición 'Lamentaciones del Jueves y Viernes Santo y sus motetes', de Diego José de Salazar, que se realizará en el marco del recital que ofrecerá el Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo el domingo 29 de marzo.



El ciclo 'La escucha comprometida' quedará abierto el mismo día de la inauguración con la conferencia titulada 'Beethoven, un genio innovador', a cargo del doctor en Música José Mendoza Ponce que, comprometido con la idea de facilitar al oyente la información necesaria para una escucha más activa, pondrá sobre la mesa las claves para intensificar el disfrute estético de las creaciones de este compositor.

Le seguirá al día siguiente, el 14 de marzo, la ponencia 'Relaciones entre el Winterreise y el Canto del Cisne' que impartirá Luis Gago. Crítico musical de El País y codirector de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn, Gago es también profesor de violín y música de cámara por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. A lo largo de su trayectoria, ha sido también coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real, autor de artículos y monografías, y traductor de numerosas obras.

La siguiente conferencia tendrá lugar el 20 de marzo. 'La interpretación de la música antigua: lo que nos dicen las fuentes' es el título de la ponencia que pronunciará el investigador de musicología histórica Luis Antonio González Marín que, en sus más de 200 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII.

El 21 de marzo llega el turno de Juan Pérez Floristán, artista residente de esta edición de FeMÀS, con 'El piano de Beethoven: la interpretación en el pianoforte de época y el piano actual'. Con solo 26 años, este pianista sevillano es todo un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos y, en su corta carrera, ha debutado en algunos de los principales festivales y salas del mundo y realizado giras por, prácticamente, toda Europa y Latinoamérica.

El ciclo 'La escucha comprometida' continúa el 26 de marzo, con la catedrática Victoria Cirlot, dedicada al estudio de la Edad Media y su cultura caballeresca y mística. Así, la 'Visión y audición de Hildegard von Bingen' será la temática de su intervención, siendo esta alemana una de las personalidades a las que ha dedicado sus estudios e investigaciones en el ámbito de la mística medieval.

La última de estas actividades paralelas se celebrará el 1 de abril, fecha de clausura del XXXVII FeMÀS, y reunirá en torno a la mesa redonda que acogerá el Teatro de la Maestranza a varios expertos que tratarán 'La música en la época de Magallanes:



panorama musical de la Sevilla del Siglo XVI'. Moderados por José Mendoza, realizarán sus aportaciones sobre dicho asunto Juan María Suárez, profesor superior de Musicología, actualmente centrado en la recuperación del patrimonio musical hispano colaborando con agrupaciones de prestigio como la Orquesta Barroca de Sevilla; Clara Bejarano, doctora en Historia, investigadora y autora de varias monografías con la música de Sevilla como protagonista; y Francisco Roa, doctor en Musicología, titulado superior en Guitarra, Musicología e Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco.

